

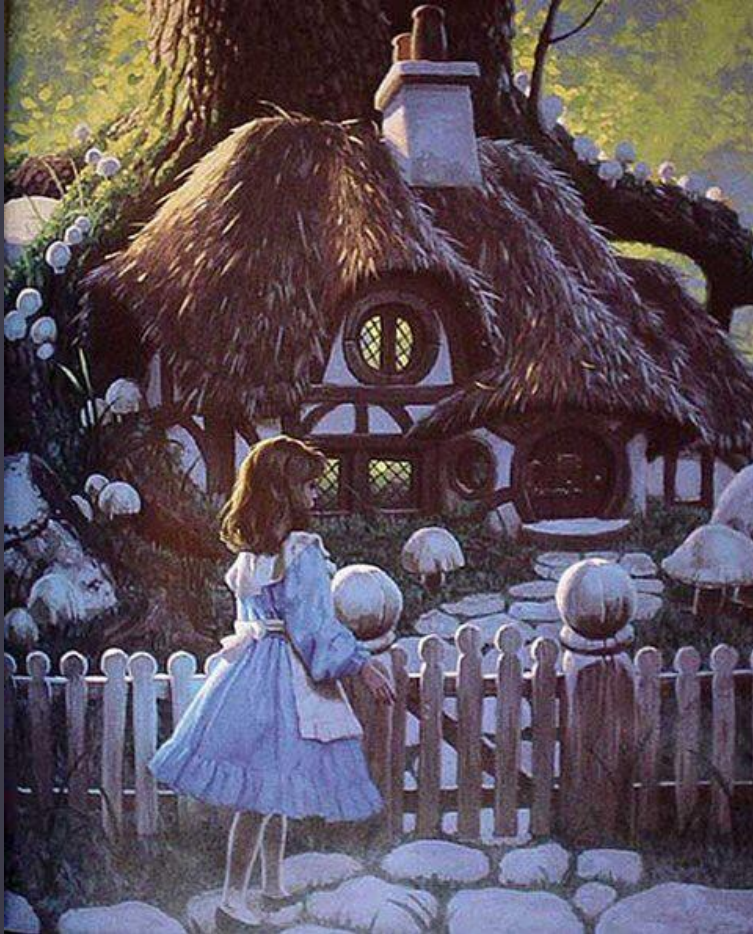
POCIT

Arteterapeutický
ateliér





- **Pocit** je psychický obsah, surová a elementárna danosť vyvolaná fyziologickým podnetom, pôsobiaca na nejaký vonkajší zmysel alebo vnútorný zmysel; kognitívny_ významový útvar, psychicky elementárny (ďalej nedeliteľný) poznávací f fenomén vznikajúci pri pociťovaní.
- Vedomie nikdy nezískava pocit ako taký. Pocit je akoukoľvek surovinou a nevyhnutnou podmienkou každého vnímania.
- Pocit zhrnuje v premenlivom pomere afektívne zafarbenie a reprezentatívne prvky. Z toho pramení obvyklé rozlišovanie pocitov reprezentatívnych s poznávacou funkciou (farby, tvary, tóny a hmatové pocity) a subjektívnejšie pocity afektívne (pocity vnútorného fyziologického naladenia, pocity bolesti, radosti ap.).
- Pocit znamená aj mienenie alebo názor, napr. vtedy, keď hovoríme *Mám pocit, že....*
- Podľa Rubinštejna je pocit počiatkový článok senzomotorickej reakcie a výsledok uvedomelej činnosti, diferenciácie, vydeľovania jednotlivých zmyslových kvalít z vnímania. Pocit je vždy spojený s motorikou, s činnosťou a s vnemom.



Farba a pocit

AKÁ FAREBNOSŤ JE
PRIRADENÁ, A K AKÉMU
POCITU?

- **Psychický obsah je súčasť** psychického procesu; duševný zážitok, ktorý má charakter obrazu javov skutočnosti - pocit, vnem, predstava, myšlienka.

A color wheel with various color patches arranged in a circular pattern, used for color calibration and psychology studies. The wheel features a wide range of colors, including primary and secondary colors, as well as various shades and tints. The patches are arranged in a way that allows for the study of color perception and the relationships between different colors.

<http://psychology.about.com/od/sensationandperception/a/colorpsych.htm>

KAŽDÝ VNÍMA POCITY PODĽA SVOJHO TELA

- Svoju radosť vyjadrujeme sýtymi, žiaľ a smútok tmavými farbami. Iná je situácia v prípade páru pojmov tichý - hlučný. Na vyjadrenie hluku máme oveľa menší počet farieb, ako na vyjadrenie ticha. Najhlučnejšou farbou je žltá, oranžová a červená, najtichšou je celinová, kobaltová a ultramarínová.

- <http://www.gibon.sk/page10/page10.html>

- Danosť je entita jestvujúca bez nášho pričinenia. Dôležitým druhom daností sú východiskové danosti; vlastnosť toho, čo je dané.
- Existujú rôzne súbory daností, jedným z význačných súborov daností je predsynchronizovaný celok daného.



- Kognitívny významový útvar je významový útvar konštituovaný v poznávacom procese.
- Napr. pojem, súd, úsudok, teória, pravidlo, vedecký zákon, hypotéza,

- Fenomén môže byť:
- (najmä mimoriadny, neobyčajný) jav, úkaz
- vynikajúci, neobyčajný človek
- v botanike: komplex výnimočných botanických a ekologických úkazov, ktoré vznikli v hraničnom (extrémnom) prostredí, pozri fenomén (botanika)
- v medicíne: charakteristický jav, zmyslami pozorovateľný príznak choroby, pozri fenomén (lekárstvo)
- v urbanistike: prírodný útvar výrazne spolupôsobiaci na štruktúru mesta, pozri fenomén (urbanistika)
- vo filozofii: pozri fenomén (filozofia)

- Vedomie
- Vedomie je komplexný pojem z medicíny, psychológie a filozofie, kvantovej fyziky, kozmológie (antropický princíp), mystiky, umenia a vôbec všetkých oblastí existencie človeka ako takého. Patrí k zatiaľ nevyriešeným otvoreným otázkam a základným problémom ako v „materiálnom“ – (napríklad interakcia vedomia s hmotou pri pozorovaní merania v kvantovej mechanike), tak aj v „nemateriálnom“ (filozofickom, psychologickom, atď.) aspekte.
- V najširšom zmysle slova je vedomie súbor predstáv (pocitov, myšlienok, citov, vôle atď.), ktoré nejaká osoba v danom okamihu o sebe (o svojich duševných a duchovných stavoch) má.

- Surovina môže byť:
- **surová hmota**, prírodné zdroje, ktoré okrem odčlenenia od svojho prírodného zdroja ešte neboli spracované (prípadne len vopred pripravené pre výrobné spracovanie), najmä ako východiskový materiál do výroby, pozri surovina (surová hmota)
- v marxizme: pracovný predmet spracovávaný na hotový výrobok
- surovina (v zmysle drevo zo surového, nevyschnutého stromu)
- zastarane: mladina (v zmysle mladý ihličnatý les)

- Nevyhnutná podmienka je okolnosť, ktorá je nevyhnutná pre vznik, existenciu, platnosť, pravdivosť nejakého javu, výroku a pod.

<http://livingartsoriginals.com/symbol-healing-art.html>



- Vnímanie (iné názvy: zmyslové vnímanie, percepčia, percipovanie) je nadobúdanie vnemov vo vedomí prostredníctvom zmyslov; psychický poznávací proces, utváranie sa vnemu pri odzrkadľovaní sa objektov, javov a procesov vonkajšieho sveta a vnútorného sveta vo vedomí prostredníctvom zmyslových orgánov.
- Vnímanie je prirodzená analyticko-syntetická činnosť centrálnej nervovej sústavy pri usporadúvaní, štruktúrovaní jednotlivých pocitov do zmysluplných útvarov. Vnímanie je subjektívne poznávanie reality, nie je to však proces pasívny.
- Vnímanie existuje vo vzájomnej spätosti s pociťovaním, bez ktorého nemôže existovať. Nemáme možnosť pociťovať, vidieť len zelenú farbu, alebo zeleň ako takú. Vždy je niečo zelené. Okolité predmety a javy percipujeme ako celky.
- Vnímanie závisí od predchádzajúcich poznatkov a skúseností. Čím väčšie skúsenosti a poznatky má človek o objektoch, ktoré vníma, tým pestrejší a bohatší je obsah jeho vnemov.
- Vnímanie závisí od vrodených daností organizmu. Vnemy zdravého človeka sú kvalitatívne dokonalejšie ako vnemy zmyslovo a psychicky znevýhodneného jednotlivca.
- Vnímanie závisí aj od aktivácie a motivácie vnímajúceho človeka, od jeho potrieb, záujmov a postojov.
- Na základe percepčnej funkcie zmyslových orgánov a analyticko-syntetickej činnosti mozgovej kôry rozoznávame viacero druhov vnímania.

- Mienenie alebo doxa je významový proces zameraný na číre zdanie. Je to poznávanie, ktoré obchádza pravdu alebo bytie. Výsledkom mienenia je mienka. Podľa Aristotela sa mienenie podobne ako vedecké poznanie o zmyslové poznanie reality, ibaže na rozdiel od vedeckého poznania predstavuje iba zhrnutie viac menej náhodných faktov. Mienenia sa preto môže vzťahovať nanajvýš k jedinečnému a náhodnému. Podľa Platóna je mienenie doxa, teda typ druhoradého poznania, i keď môže existovať aj správne mienenie, pravdivé poznanie, ktoré však nedokážeme zdôvodniť. Mienenie môže byť buď klamná viera v spoľahlivosť zmyslov a obrazotvornosti, alebo poznanie približné, nečistá zmes omylu a pravdy na spôsob praktického a empirického poznania. Mienenie je teda v protiklade k vede, t. j. k myšlienke rozumom pochopiteľnej, ktorú vyžaduje poznanie kritické (epistémé) i poznanie racionálne (noésis), alebo ku každému filozofickému prejavu (logu) vôbec.

- Názor je významový útvar rôzneho obsahu: náhľad, mienka, presvedčenie, bezprostredné poznanie. Názory sa môžu týkať rôznych entít, materiálnych aj ideálnych, môžu sa teda týkať aj iných názorov.
- Podľa Protagora je názor vyplývajúci z jednotlivého pozorovania nezaručuje ani výlučnú platnosť, ani platnosť trvalú, pretože i keby bol pravdivý, nič nevylučuje platnosť, oprávnenosť, pravdivosť aj iných názorov.

- Sergej Leonidovič Rubinštejn
- Sergej Leonidovič Rubinštejn (* 1889 - † 1960) bol ruský psychológ, ktorý sa zaoberal filozofickými, teoretickými a metodologickými základmi psychológie a problematikou poznávacích procesov.

